

レインボー ニュース

Rainbow News

2023
VOL.

53

社会科/公民科/家庭科の授業に役立つ金融経済教育マガジン



けいざいの時間

俳優

サヘル・ローズさん

自分らしさを大切にして
人に嫌われる勇気を持てほしい

実践！経済授業

金融経済教育を通じて、
生徒に多様な
見方・考え方を伝える

檜葉町立檜葉中学校

根本 太一郎先生

経済のメガネで
いろいろな教科を見てみよう！
博物館・美術館の収支と
文化を支えるために
必要な支援とは？

暮らして学ぶ経済
お年玉で金融教育

ニュースの伝え方
ストライキは
何のためにするのか？

日本の証券取引所に
おける1年の最後の取
引日に行われる恒例
行事のことを漢字三
文字で何と言っ？

マスコット
キャラクター
「とうしくん」

証券知識普及プロジェクト



自分らしさを大切に 人に嫌われる 勇気を持ってほしい

俳優

サヘル・ローズさん

俳優、タレントとして活躍しているサヘル・ローズさんは、イラン・イラク戦争の最中に家族を失い、8歳で養母と日本へやってきました。サヘルさんが大変な経験を通して感じたこととともに、中高生へメッセージを送ります。

8歳で来日されるまで、イランではどのような生活を送っていたのですか？

サヘル 家族を亡くしてからは孤児として孤児院で暮らし、7歳のときに養母に引き取られました。孤児院の外に出て自由をもらえたことが本当に嬉しかったです。孤児院では一対一で何かを教えてくれる人がいないので、言葉や知識の習得が遅れます。当時の私は一般的な7歳児の半分の単語も、使えていなかったと思います。

日本にはどんな印象を持っていましたか？

サヘル 孤児院で日本のテレビドラマ「おしん」を見ていたので、「日本に行けばおしんに会える」とワクワクしていました。ドラマだと知ったときはショックでしたが、戦争で悲惨な体験をした子どもたちにとって、過酷な状況を生きるおしんは、痛みを共有できる存在でした。

そんな私が日本の中高生に知ってほしいのは、今の皆さんの生活は、奇跡で成り立っている、ということ。世界には今も必死で戦禍から逃げている人、難民になっている人がいます。学校へ行くことが当たり前



けいざいの時間



高校時代、大学進学費用のためにエキストラの仕事を始めたサヘルさん

ではない世界があることを、まずは心に刻んでください。
来日して、最初は言葉がわからず苦労されたのでは？

サヘル イランの公用語であるペルシャ語とは違うため、当時は日本語の響きが攻撃的に聞こえました。最初は失敗もしましたね。イランでは相手に「ねえ、ねえ」と呼びかけるとき、チツチツと舌打ちのようなことをする習慣があるのですが、日本では舌打ちが悪い意味です。それを知らずに嫌われてしまいました。授業中に急に立ち上がった。宗教で決められたお祈りをすることもあり、クラスメイトは最初はびっくりしていたと思います。

外国人が少なかった30年前ですから、今以上に大変だったのではないのでしょうか。
サヘル 同級生にとって私は、言葉も髪も体型もすべて異なる存在でした。ヨーロッパやアメリカと違って、イランがどこにあるのか、みんな知りません。皆さんが未知の国のことを知る

には、現地の人の声を聞いたり、本を読んだりするといえいと思えます。知らないことは悪いことではありませんが、「知ろうとしない」ことはよくないことだと思っています。

中学、高校時代はどんな学校生活でしたか？

サヘル 養母はイランで高等教育を受けた優秀な人ですが、日本語が不自由なため、日本ではいい仕事につけませんでした。母子家庭になってしまったため、テレビも洗濯機もありません。「みんなと同じようになれないのは母のせいだ」と、苛立ったこともあります。でも、家では絶対に涙を見せませんでした。学校からの帰り道はずっと泣いて、母が仕事から疲れ切つて帰ってくると心の中でスイッチを入れて、あたかも学校が楽しかったように振る舞っていました。
学校ではみんなが同じであろうとする傾向がありますね。
サヘル みんな、まわりを気にしますよね。多数決も周囲を見て、多いほうに手を挙げる子が

多かった。私も学校の友だちのグループに入れてもらうために、イエスマンになっていました。でも、人に合わせてばかりいると、どんどん自分を見失っていきます。一人になったときに何もしなくなるし、自分を肯定できなくなります。私が失敗したから言えることですが、皆さんには自分らしさを大切に、人に嫌われる勇気を持つてほしい。人に合わせてばかりいると、自分のよさを失ってしまいます。
自分の行動を「失敗」と気づけたのはなぜですか？

サヘル 図書館の本を、たくさん読んだからだと思います。本は私のことを否定しないし、知識は絶対に裏切りません。図書館での時間は孤独でしたが、あつたときに読んだ本たちが私の土台になっています。友だちに好かれようと人に合わせていた時間も、図書館で過ごせばよかったですと反省しています。

どんな本を読んできましたか？

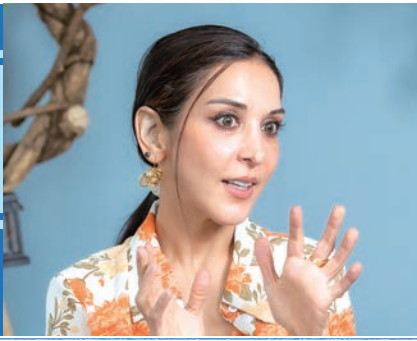
サヘル チャールズ・チャップリンの本は、私のバイブルです

た。チャップリンはみんなを笑わせた喜劇王ですが、幼少期から貧困や母親の病気など苦悩に見舞われ、人気者になったあとでもアメリカから追い出され、どん底を経験しています。最大の喜劇は最大の悲劇から生まれたこと、マイナスはプラスに変えられることがわかり、すごく勇気づけられました。

他にも印象に残っている本はありますか？

サヘル もう一冊はヘレン・ケラーの本です。私は小学生のときに耳の聞こえない友だちに出会って、唇の動きや身振り手振りでお互い一生けん命に話をしました。言葉はなくても、相手を見て受け取ろうとすれば、心でコミュニケーションができることを彼女が教えてくれました。彼女の存在が私の中に大きく残っていたので、ヘレン・ケラーの本が印象に残ったのです。
視力と聴力を失ったヘレン・ケラーがサリバン先生の指導を受けて成長する実話ですね。
サヘル 私にとってのサリバン

中学時代に図書館で読んだ本が私のすべての土台になっています



サヘル・ローズ

イラン出身。8歳で来日。高校時代に芸能活動を始め、映画、テレビ、ラジオなどに出演。映画「冷たい床」でミラノ国際映画祭最優秀主演女優賞。著書に「言葉の花束 困難を乗り越えるための「自分育て」」(講談社)など。

自分や次世代への投資となる、 お金の使い方を考えてほしい

先生は、中学校でいじめにあつてどん底に落ちたときも見守ってくれた養母です。「養母が私

を引き取って日本に来なければ、

学校で辛い思いをすることもなかったのに」と、当時の私は憎

しみの感情を抱き、暴力的にもなっていました。ところが、あ

る日、学校が辛くて養母に「死にたい」と伝えたら、「いいよ。

でも、私も一緒に死ぬよ」と言っ

て手を握ってくれました。そのときやっと、私のためだけに異

国に来て、骨と皮だけになるくらい自分を犠牲にして働いて、

全力で頑張っていた彼女の大きな愛情に気づいたんです。

中学卒業後は定時制の高校に進学されたのですね。

サヘル 中学で辛い経験をして他人の目が怖かった私は、もう

二度と人に嫌われたくなかった

ので、自分の存在を消すように

過ごしていました。でも、あるとき、モッチーと呼ばれる先生が「頑張っているね」もっと自分を好きになるために自分らしさを見つけてごらん」サヘルは

そのままでもいいんだよ」と、私を肯定してくれたのです。

サヘルさんのことを理解してくれる先生に出会えたんですね。

サヘル 自分を信じてくれる第三者がいることが大きな支えになり、私は母を楽にさせたいと

いう思いから大学進学を決意しました。大学を卒業すれば安定

した収入が得られる仕事に就けるからです。定時制から大学へ

行く人は少ないのですが、モッチーは、「やってみてダメだった

としても、挑戦したことはあなたの財産になる」と言っていて、3年

間、毎日始業前の1時間に勉強を教えてくださいました。その

おかげで試験に合格し、東海大学に進学することができました。

今は社会貢献活動もされていますが、何がきっかけですか？

サヘル NHKの番組でキャスターを務めていたとき、世界にはかつての私のような子どもが

たくさんいることを知り、自分

がとても恵まれていたのだと痛

感しました。そして自分にできることを見つけたくてインドを

旅して、ストリートチルドレンにお金を配りました。ところが、それを母に話したら怒られたんです。「そのお金は大人に使わ

れるだけで何も解決しない。魚を渡すのではなく、魚を釣る方法を教えない」と。

本当に相手のためになるかを考えないといけないわけですね。

サヘル 現在は難民キャンプにある学校と、バンングラデシユの

ストリートチルドレンのための施設などを個人的にサポートしています。1人でも2人でも、

未来設計を考えて、お金の使い方を決めてほしいですね。

そこから自立して起業家や学校を作る人が出てくれば、新たなロールモデルが生まれます。

お金についてはどんなふうに考えていますか？

サヘル お金は使い方一つでゴミ箱に捨てるような無駄なことにもなるし、自分や次世代への投資にもなります。私は毎月、100円のレシートまで全部細

かく計算して、お金を管理しています。若い皆さんには自分の

未来設計を考えて、お金の使い方を決めてほしいですね。

当事者と支援者をつなぐ「さへる畑」

日本には「社会のために何かアクションを起こしたい」と思っている人がたくさんいます。そういう方々とつながるために、私の相棒であるマネージャーが作ったのが、ファンクラブでもある「さへる畑」です。

先日は児童養護施設でお祭りを開催し、綿あめなどの屋台を出しました。みんな「児童養護施設」という言葉は知っていても、そこで暮らす子どもたちに会う機会はほとんどありません。親元で生活できず、いろいろなことを諦めざるを得なかった子たちもいます。そういった子どもたちに会って現状を知ってもらうことが、大切だと思っています。2022年も23年も「難民・移民フェス」に出店しました。今までの私の活動を生かして、当事者との橋渡しの場を作っていきたいと思います。



公共

経済のメガネで いろいろな教科を見てみよう!

経済

君塚仁彦 (きみづか・よしひこ)

東京学芸大学教授。博物館・美術館教育、地域博物館論のほか、学校教育支援における社会教育・博物館教育の役割などを研究している。著書に「現代に生きる博物館」などがある。



博物館・美術館の収支と文化を支えるために必要な支援とは？

今年8月、国立科学博物館（以下、科博）がクラウドファンディングを実施して話題になりました。国立の博物館が資金不足に陥っていることに、驚いた人も多いのではないのでしょうか。

実は「国立」といっても、独立行政法人であったり東京大学や京都大学などの大学附属の博物館であったりと、異なる組織や法律の下に設置されているものもあります。それらを合わせると国内に158館もあります。

そうした博物館や美術館の収支を、科博の令和4年度決算報告書为例に見てみましょう。主な収入は国からの運営費交付金（約25億円）、入場料と寄付金で約13億円、その他に補助金などが約12億円あります。

一方で支出は調査研究や作品の収集保管などの業務経費が18億円、研究者や職員の人件費が約11億円、一般管理費が約5.5億円。さらに科博では、多様な教育プログラムの実施や施設整備の支出が約12億円あります。

**海外に比べて低い国の予算
公民で支えることが必要**

科博がクラウドファンディングに踏み切ったのは、光熱費の高騰や標本などを保存する費用の不足が主な理由です。国内外

から収集した資料を適切に保管して次世代に継承することが、博物館の役割の一つ。決算報告書を見ると、それらにも多くの費用がかかっています。

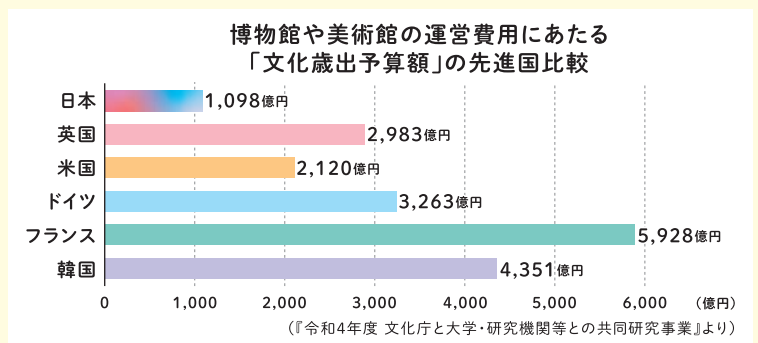
毎年いくつもの企画展をヒットさせている科博でさえ苦しいのですから、他の博物館・美術館の運営状況も想像に難くありません。苦況の大きな原因は、国からの支援の少なさです。

海外と比べて日本は博物館や美術館への予算が少なく、文化庁の調査報告書によれば、日本の文化担当組織の歳出予算は1098億円。調査対象の先進国の中では、もっとも小さな金額です（図）。

博物館側も自己収入を増やす努力は必要ですが、こうした状況を変えるには国の運営費交付金の増額が第一です。文化に関わる問題なので、国が資金面でもっと役割を果たすべきでしょう。

他に考えられる方法には寄付行為の充実があります。寄付を扱う専門職「ファンドレイザー」を博物館に置き、高額寄付者には支援金に見合ったリターンを提供するのです。

また、民間活力の導入も大切です。大きな企画展は民間企業とタイアップしていますが、資料の収集や保存管理などでも公



民連携の強化が望まれます。何より大事なものは、博物館や美術館をもっと人々の身近な存在にすることです。寄付や民間活力の利用も、人々が親しみを持つ施設だからこそ成立します。公民の投資が生む、みんなで支える「公共の価値」としての博物館という考え方が定着すればよいと思います。博物館にはわかりやすい展示や、研究者の話聞ける機会もあります。先生方には気軽に博物館などに相談できればと願っています。



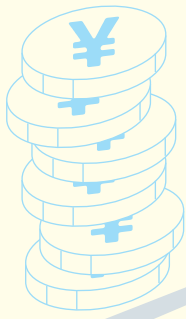
実践！経済授業

福島県双葉郡
楢葉町立楢葉中学校

根本 太一郎 先生



私の授業を
ご紹介します



金融経済教育を通じて、 生徒に多様な 見方・考え方を伝える



日頃から教科の垣根をこえた カリキュラムマネジメントを意識

福島第一原発事故による全町避難を経て、2017年から新校舎で教育活動を再開した楢葉町立楢葉中学校。同校は総合的学習の時間に企業の経営を行う「起業家教育」を軸に、特色ある教育活動に取り組んでいます。2021年から社会科と美術科を担当する根本太一郎先生は、3学年の生徒14名に、社会科の歴史的分野である「世界恐慌」の授業で、金融経済と関連づけた授業を行っています。

「世界恐慌」という歴史上の出来事を学ぶと同時に、授業では株式投資や株式会社の仕組み、世界経済の動向や各国の経済的な結びつきなども教えています。

金融経済教育を通じて、当時の社会情勢や外交政策の変化などを俯瞰し、多様な見方・考え方を身につけてほしいというねらいがありました（根本先生）

日頃から教科の垣根をこえたカリキュラムマネジメントを意識しているという根本先生は、生徒たちの経済分野への苦手意

授業の概要とねらい

授業名：世界恐慌
実施学年：3学年（男子6名 女子8名）

ねらい

話し合いを通して自分の考えを表現させるとともに、多様な見方や考え方に触れる機会を確保。さらに歴史的分野と公民的分野との系統性を意識し、「企業」「株式投資」の仕組みについて外部機関の資料を参考に生徒に理解を促す。

識を感じ取り、授業に工夫を加えています。

「『経済に関する授業は難しい』と感じている生徒は少なくありません。それを少しでも解消するために、歴史や地理の単元でも常に意識して金融や経済の視点を盛り込んでいます。例えば、農村の過疎地域を扱う単元では、村おこしの視点で経済や交流人口の活発化、雇用創出、消費の拡大といった話題に広げ

ここがポイント



ています。そうすることで学習内容が地域に結びつき、より理解が深まり、生徒自身も学びの連続性・必然性を感じながら授業に取り組みると期待しています（根本先生）

Check!



生徒の予想と事実との「ズレ」から 「問い」を引き出していく

金融経済の視点を盛り込んだ「世界恐慌」の授業は、今年度が初めて。単元を貫く課題として「社会経済の混乱が、日本の政治や社会にどのような影響をもたらしたのか」を掲げ、5時間をかけて実施しました。

「導入」の場面では、当時のアメリカの繁栄や世界恐慌で食糧配給のために並ぶ人々の行列などの写真を入れたスライドを使い、なぜ恐慌でアメリカ経済が崩壊したのかを問います。「すでに学習したアメリカの大

量生産、大量消費社会などの内容を振り返りながら、時代の特色について実感を持たせることがねらいです」（根本先生）

生徒の理解や意見を把握するために、根本先生が活用しているのがICTです。生徒が資料を見て気づいたこと、感じたこととをGoogle Jamboardに記述させることで視覚化。瞬時に全体共有できるため、学習内容が定着していなかった生徒も、クラスメイトの意見を聞くことで自分が理解していなかった点に気づ

いたり、まったく違う視点から物事を見つめ直したりするきっかけになっていきます。

「私が一方的に説明をするのではなく、常に生徒たちとコミュニケーションをとり、すでに学んだ内容や生徒が知っている話題を教科書や授業にリンクさせることを意識しています。スライドを見ながら問いを与え、生徒の予想と実際の事実との「ズレ」から生まれる疑問を生徒から引き出しながら、授業のねらいに迫っていきます」（根本先生）

対話を重ねながら、 生徒の意見をみんなで共有

続く「展開」では、世界恐慌の原因と背景、その後のアメリカ政府の対応について理解を深めます。教科書や資料をもとに世界恐慌について読み解くなか

で、図1のような概念図を用いながら株式会社や株式投資、企業の仕組みについて学習し、ニューヨーク株式市場の株価の暴落とその後の国際社会への影

響を学びます。

世界恐慌の原因や背景は生徒と対話を重ねて解説する一方で、世界恐慌を学ぶ上で大きなポイントとなる「ニューデール政

学習活動・内容

導入1 ■ ■ ■	スライドをもとに既習事項を確認 ・大量生産、大量消費社会の到来 ・繁栄を誇ったアメリカ合衆国の様子を提示	展開1 ■ ■ ■	世界恐慌の原因と背景。その後のアメリカ政府、各国の対応についての理解 ・教科書や資料をもとに世界恐慌の原因と背景について読み取る ・「株式投資」「企業の仕組み」 ・株価の暴落と国際社会への影響
導入2 ■ ■ ■	学習課題の確認 「なぜ、繁栄していたアメリカでは失業者が増加したのか。その後、アメリカや他国はどのように対応したのか」 ・ニューヨークの失業者の行列の原因と背景について ・世界恐慌の発生と諸外国への影響	展開2 ■ ■ ■	ニューデール政策の目的と経済効果を考察 ・なぜダムなどの公共事業が不況対策として効果的なのかを、グループで話し合っただけでなく、全体に共有する ・イギリスやフランスによるブロック経済とドイツなどの植民地政策と、そのねらいについて
		終末 ■ ■ ■	まとめ ・「経済」の視点から考えをまとめ、評価シートに記入 ・次時の予告

ここが
ポイント



Lesson



策の目的と経済効果」についての考察には、生徒に考えさせるためにより多くの時間をかけているそうです。ここでも根本先生は図2のようにGoogle Jamboardを活用することによって、生徒たちが意見を出しながら考えを深め合うことができたと言います。

「例えば『なぜ、ダムなどの公共事業が効果的なのか?』という問いを生徒へ投げかけます。そして生徒がそれぞれの考えを入力した付箋をGoogle Jamboard上に共有することで、生徒の思考過程を可視化し、全員が多様な見方や考え方に触れる機会を確保しています」(根本先生)

生徒からは「多くの人が働いて金を回す」「大きい工事だから人が必要で、失業者を減らせる」「大規模な工事はたくさんのお金が減るので失業者が減り、時間もかかるから仕事が多くなる」といった意見がGoogle Jamboard上に表示されました。さらに生徒の意見をもとに、根本先生が生徒に意見の意図について問い返すと、「多くの人が働けば、得た給料で買える物ができる」「規模が大きいかこそ、働く人もたくさん必要」「働く期

間が長ければ、それだけ安定して仕事につける」など、より具体的な答えを生徒から引き出すことができました。「想定以上に生徒たちは本質に迫るような記述ができていた」と、根本先生。歴史的分野でも金融経済の視点で考えさせることが、非常に効果的であることを実感したと振り返ります。

「Google Jamboardなどで表示された考えや意見をさらに生徒に問い返すことで、生徒たちがもう一段階考えを深める機会が生まれたと思います。ICT活用の最大のメリットは『即時性』にあります。速やかな授業展開ができるので、授業のねらいを意識しながら使用し続けることで、教科の垣根をこえた資質・能力の向上へとつなげるこ

生徒の考えを深めるツールとして ICT活用は効果的

Download

ここがポイント

【図1】株式会社や株式投資の概念を説明する際に使用した図



●先生向け
金融経済教育支援サイト
「金融経済ナビ」の素材集から
ダウンロードが可能です。
<https://kinyu-navi.jp/>

<https://kinyu-navi.jp/>

OPP sheet

【図3】授業で用いたOPPシート

時	内容	目標	単元	実践したこと・わかったこと・感想
1	世界地図とゾロロ図			
2	世界の国々とアソシエーション			
3	中国地図と文化の国			
4	中国地図と軍部の位置			
5	日中戦争と戦時体制			

授業開始時に配布し、生徒が学習履歴としてポートフォリオ化。授業終了の5~10分前程度を用いて振り返りとして記入させることで、単元ごとに学習内容を確認できる

【図2】 Google Jamboardを用いて
生徒たちの考えや気づきを付箋で貼っていく

問い：なぜ、ダムなどの公共事業が「効果的」なのか？

Google Jamboard

※1 OPPシート
One Paper Portfolioの略。一つの単元の振り返りを1枚のシートにまとめることで、生徒自身が学習の流れを把握したり、自分の成長を確認したりできる。

「再現性」「手軽さ」「系統性」を意識して省力化しながら改善していく

とができます。学びの連続性という点でも、教科横断的な視点からも、ICTの活用は効果的です（根本先生）

ら生徒の「気づき」を引き出す学びを毎時間行うには、準備に時間がかかりすぎます。根本先生は、単元の核となる授業で取り入れるようにしているそうです。

「世界恐慌は、経済の混乱がその後のフーズの台頭や、日本が戦争に向かう経済状況にも大きな影響を与えた側面があります。教科書の指導の枠はこえて

いますが、3年生の公民分野で公共事業や税の視点から授業を行うので、系統性も考慮し、生徒たちには経済という側面からも考えさせました」（根本先生）

そして「まとめ」にあたる場面では、生徒に「経済」の視点からの考えや気づき、振り返りを図3のOPPシート※1に記入させ、単元を総括しました。

今回の授業に限らず、根本先生が常に授業で金融経済教育を

意識している理由には、自身がかつて銀行に勤務していた経験が大きいと言います。

「生徒たちに『金融の働きや経済といった世の中の仕組みを知ること』は面白い」と伝えたいです。また、これから生徒たちが生きていく上で、お金の動きを身近に捉えて武器にできないのは『もったいない』と、私自身が感じているからです（根本先生）

こうした思いを込めて実施した今回の授業。根本先生は次のように手応えを感じていると話します。

「OPPシートの記述からは、生徒が失業者の気持ちに寄り

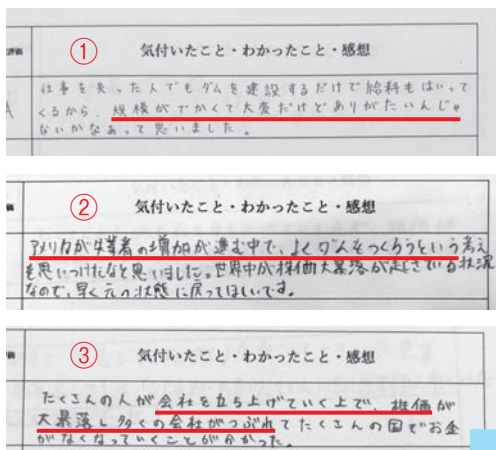
添って経済効果について考えた

り、現状の改善のために政策を実行した政府の動きに驚きを感じたりしていることがわかりました。また、企業や株式投資の

仕組みを理解しようという姿勢も読み取れました。世界恐慌を単なる歴史上の出来事としてではなく、『自分事』として社会を見つめるきっかけになればいいと思います。こうした積み重ねが、豊かな人生やよりよい社会を目指して、生徒たちが主体的に行動することにつながると信じています」（根本先生）

根本先生は効果的な授業であったかどうか、今後も検証してブラッシュアップしていきたいと話します。

「さまざまな学力レベルの生徒

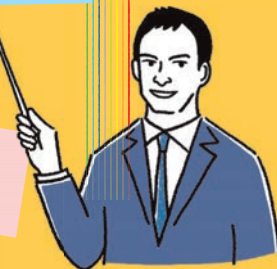


ここがポイント

授業の振り返り時に生徒たちが記入したOPPシート



Good!



がいる中で、今回のような授業が系統的な指導のあり方として正しかったのか。世界恐慌を理解する上で効果的な授業だったのかは、今後、検証していくつもりです」（根本先生）

多様な視点を生徒に持たせるような授業を作り上げるために、根本先生は教育雑誌からの情報のほか、SNSで全国の先生とつながり、オンライン勉強会をしたり、さまざまな先生の授業

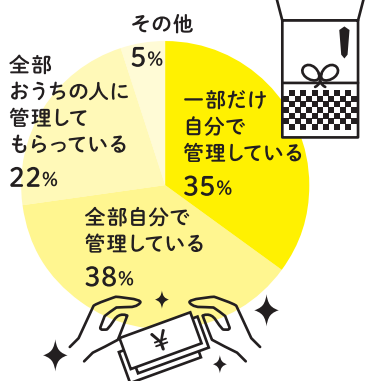
を見学したりするなど、情報収集に努めています。

「私が意識しているのは、『再現性』『手軽さ』『系統性』です。例えばICTの活用では、簡単な操作で初任の先生や大学生でも再現しやすい方法を選択しています。思考ツールを使う場合でも取り入れられるものです。私自身も他の先生が真似しやすいようにしているので、他の先生の授業を参考にする際も、とにかく簡単なことから取り入れるようにしています。世界恐慌の授業で使った株式会社の概念図のように、外部の教材などもうまく活用することで省力化しながら、授業を改善していきたいと思っています」（根本先生）

授業で扱ってみよう!

お年玉について

Q お年玉の管理方法は?

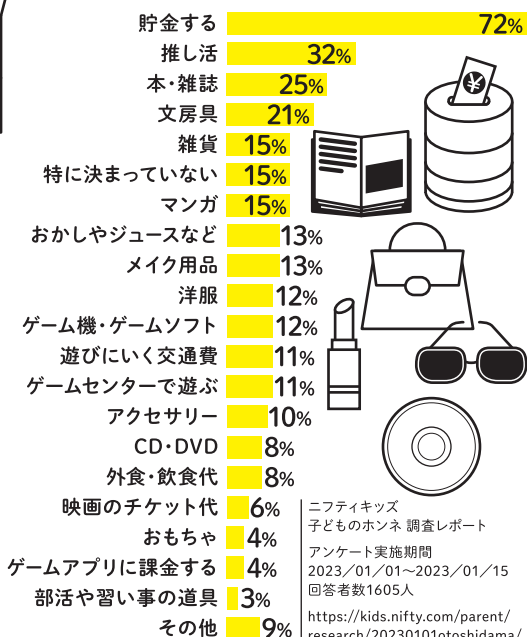


貯金した残りの半分は、今すぐほしいものを購入する分と、長期休みやイベントなど、お小遣いプラスアルファの消費に備える「お楽しみ資金」に分けて管理すると使い過ぎを防げる。その他の使い道として、SDGsの話題に触れつつ、環境保護や恵まれない人たちのための寄付や社会貢献活動について触れても。

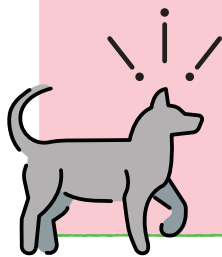
金銭感覚の自律性を育む3つの視点

- 自主性** 自分で決めているか
- 必要性** 本当に必要なものか
- 計画性** 1年後、数年後のことを考えているか

Q お年玉、何に使う予定か教えて! (複数選択)



ニフティキッズ
子どものホンネ 調査レポート
アンケート実施期間
2023/01/01~2023/01/15
回答者数1605人
<https://kids.nifty.com/parent/research/20230101otoshidama/>



暮らしで学ぶ経済

お年玉で金融教育

子どもたちにとって、お正月の一大イベントといえば、やはりお年玉でしょう。2023年1月にニフティ株式会社が実施したアンケート調査では、お年玉の使い道で最も多いのは「貯金」でした。上位の回答には「推し活」など時代を感じさせるものもありましたが、読者の先生方に聞いた前号のアンケートでも「貯金」の回答が1番多く、いまなお「貯金」が不動の主流といえます。

このお年玉もらったタイミングこそ、金融教育を生徒に行う絶好の機会と考えることができます。大人は「無駄遣いをすると、もったいない」とお年玉の預貯金を勧めがちですが、例えば、授業では「自主性」「必要性」「計画性」という三つの視点から、有意義なお年玉の使い方考えさせてみるのはどうでしょうか。

「自主性」では、見栄をはったり流行に流されたりせず、自分で使い方を決めているかを考えさせます。「必要性」は、本当に必要な目的のために使え

ているかどうかをチェックさせます。そして「計画性」では、1年先、数年先を見据えてお金の使い方を決めているかを考えさせます。この三つは、正しい金銭感覚を獲得するためにも、必ず身につけさせておきたい視点です。

さらに、お金の使い方には「貯蓄」「消費」のほかに、「投資」「寄付」もあります。SDGsを意識させる意味でも、お金の使い方によって社会に貢献する選択肢があることも、伝えるといいでしょう。

また、預貯金は自分の「夢」を実現するためのものであるということを、必ず伝えてください。時間をかけて夢を叶える喜びを知ることが、将来の資産形成にもつながります。



監修/泉 美智子 (いずみ みちこ)
子どもの環境・経済教育研究室代表。
ファイナンシャル・プランナー。「12歳の少女が見つけたお金のしくみ」(宝島社)ほか著書・監修多数。

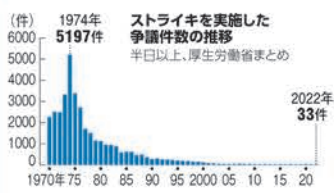


ストライキは何のためにするのか？

百貨店で60年ぶり「苦渋の決断」 親会社「売却、雇用維持に資する」

決裂 異例のストへ

西武池袋本店にはストライキの実施を伝える貼り紙が掲示された。30日午後4時10分、東京都豊島区、片田舎も撮影



「残念ながら（売却の決断）を取りやめるとの判断がとれませんでした。苦渋の決断となりました。だが、ストの実施を判断いたしました。そこ、西武労働組の寺岡泰博委員長は30日、組合員らにこうメッセージを送り、スト実施へ団結を呼びかけた。

売却後の事業継続や雇用維持に向け納得のできる説明が得られていないとして、組合が会社側にストを通知したのは28日。親会社のセブン&アイ・ホールディングス（HD）に対し、31日の売却決議を見送ればストは回避すると伝え、回答期限を29日に設定していた。だが、セブン&アイは決議を強行する方針を変えなかった。

百貨店セゾウ・西武の売却をめぐる混乱が、業界で60年ぶりのストライキの実施につながり、異例の展開となった。2日前にストを通知した労働組合はギリギリまでスト回避の道も探したが、売却を急ぐ親会社との決断が決定的になった。

▼1面参照

朝日新聞 2023年8月31日 朝刊
承諾番号：23-2929
©朝日新聞社 無断複製転載を禁じます。
ただし、学校において、授業のために使用する場合は、複製してこの記事をご利用いただくことができます

売却の実行は、労組や池袋本店の地元などからの反発で、すでに半年以上遅れている。業績や信用の低下を招きかねない

競合労組も共闘 危機感共有

今回のストに向けては、高島屋や三越伊勢丹など競合の大手百貨店の労働組合による「共闘」も特徴だ。

「セゾウ・西武労働組合の行動を支持・支援していきます」。30日にス

トの決定が伝わると、三越伊勢丹グループ労組はX（旧ツィッター）にその投稿し連帯を示した。1月中旬、流通や外食などの労組でつく「U（Aゼンセン）」の百貨店部（セブン&アイ側）は、従業員への雇用維持が確信

客や取引先、従業員らに心配や不安が広がっておる。西武池袋本店では、セブン&アイが売却実行を急ぐのは、売却の遅れがセゾウ・西武の企業価値を毀損するという焦りがあるからだ。

ストの通知を受けてセブン&アイが公表した見解では、昨年11月に米投資会社フオートレス・インベストメント・グループへの売却を公表してから9カ月が経過して利用

できる建設的な労使協議をめぐり、半日以上ストによる、1974年に5197件あったが、22年は33件しかない。ほとんどの労組が企業別に組織されている日本では、決定的な対立を避け「労使協定の傾向が強い」と、経済全体が長い低成長期に入ってから雇用を守ることが優先したことが背景にあると考えられる。

一方、産業別に労組が組織されていることが多い欧米では、大規模なストは珍しくない。米ハリウッドでは今年、俳優や脚本家の労働組合がストをした。フランスでは今年4月に決まった年金制度改革に対する反対運動の一環でストが行われた。（編集委員・沢路啓彦、岡林佑和）

ストライキは日本国憲法第28条の「労働三権」で保障されている権利です。労働者が悲惨な状態に置かれたり、理不尽な扱いを受けたりしたときに、圧倒的に強い力を持つている経営者に弱い立場の労働者が立ち向かうために与えられています。

「集団で仕事をしない」という闘い方がストライキで、労働組合と経営者との団体交渉がまともになかった場合に、組合員の過半数の賛成で行うことが

減っている。厚生労働省によると、半日以上ストによる、1974年に5197件あったが、22年は33件しかない。ほとんどの労組が企業別に組織されている日本では、決定的な対立を避け「労使協定の傾向が強い」と、経済全体が長い低成長期に入ってから雇用を守ることが優先したことが背景にあると考えられる。

一方、産業別に労組が組織されていることが多い欧米では、大規模なストは珍しくない。米ハリウッドでは今年、俳優や脚本家の労働組合がストをした。フランスでは今年4月に決まった年金制度改革に対する反対運動の一環でストが行われた。（編集委員・沢路啓彦、岡林佑和）

解説のポイント

- ① ストライキは労働者の権利**
日本国憲法第28条では、勤労者が団結する権利、団体交渉をする権利、団体行動をする権利の労働三権が保障されている。ストライキは団体行動をする権利に含まれ、雇用の確保、労働条件の改善などを目的に行う。
- ② 日本では減り続けている**
日本でのストライキの件数は1974年の5197件をピークに減り続け、2022年には33件に。アメリカでは同年424件のストライキがあり、2023年は全米脚本家組合のストライキや大手自動車メーカー3社の工場で行われたストライキが大きなニュースになった。
- ③ 日本のストライキの今後**
百貨店のセゾウ・西武のストライキは、大手百貨店では61年ぶり。日本では労働組合の組織率が低下していること、非正規雇用が増えていることなどから、今後も欧米のように盛んになることは考えにくい。



監修／一色清（いっしききよし）
ジャーナリスト。朝日新聞社の経済部記者、アエラ編集長、テレビ朝日「報道ステーション」コメンテーターなどの立場でニュースと向き合ってきた。

しています。しかし、欧米では今も盛んです。日本は企業内労働組合が組織され、横のつながりが強いという違いがあるためです。

Information

【視聴無料／オンデマンド配信】 金融経済セミナー 動画公開中！

日本証券業協会では、金融経済教育をサポートするセミナー動画を配信しています。日本経済・世界経済の動向、金融商品の特徴(株式・債券・投資信託)・リスクとリターン、投資の意義、長期・積立・分散投資の効果など、様々なテーマを取り上げているほか、各テーマにおける学習目標や重点事項、指導上の留意点、生徒への問いかけ例なども併せて紹介しており、授業づくりにお使いいただけます。11月には新しい動画も追加されました。今後も新しい動画が追加される予定です。無料でご視聴いただけますので、ぜひお申し込みください！

◆各金融商品の特徴やリスクを踏まえて
目的に応じて金融商品を選択すること



◆ローリスク・ハイリターンの金融商品はない



●「金融商品のリスク(不確実性)とは、リスクとリターンの関係」より

詳細はこちら

https://www.jsda.or.jp/edu/seminar/teacher_ondemand.html



【メールマガジン】 ご登録者追加募集中！

メールマガジンを月に1回程度配信中心！
頻度も程よく、皆さまからご好評いただいています。

以下配信内容例

- 金融経済教育に関するセミナーやイベントの開催及び新しい教材の紹介
- 経済教育や金融教育について書かれた記事・論文やエッセイ等
- 「株式学習ゲーム」を実施されている学校のために、株価に影響を与えるニュース等についてわかりやすい解説

登録・解除も気軽にできる仕様となっていますので、ぜひご検討ください！

<https://www.jpx.co.jp/learning/education/teachers/mail-magazine/index.html>



お問い合わせ先

株式会社東京証券取引所
金融リテラシーサポート部 教育担当
Mail:school@jpx.co.jp



株式会社東京証券取引所

TOKYO STOCK EXCHANGE

金融経済教育の授業に役立つ オンラインセミナーを実施します！

投資信託協会では、金融経済教育の授業に役立つオンラインセミナー(オンデマンド+ライブ配信の2部構成)を開催いたします。

第1部は金融経済教育の重要性を再認識し、金融リテラシーの基礎を習得いただく内容、第2部は授業の参考事例や教科横断の実践例等を学び指導力向上を目指す内容で、後半では登壇者がみなさまの悩みや課題についてライブで回答いたします。事前予約の上、ぜひご視聴ください！



お申し込み

事前登録をしていただいたうえで、無料にて視聴いただけます。詳しくは下記 URL からアクセスしてください。

<http://t.asahi.com/moneyschool2023t>

スマートフォンはコチラから ▶

主催:一般社団法人 投資信託協会



一般社団法人
投資信託協会

日本の証券取引所における1年の最後の取引日に行われる恒例の取引の事を漢字三文字で何と言おう?



「大納会」と言うよ。2002年以降の東京証券取引所の大納会では、その年のキーパーソンをゲストに招くのが恒例となっていて、ゲストには鐘を鳴らしてもらっているよ。1年を締めくくる「大納会」は、証券取引所内の立会場で会員が証券を売買していた時代、最後の取引後に全員で手締めを行っていた慣習が形を変えたもの。例年12月30日ですが、2023年は30日が土曜日のため大納会は前日の29日に行われるよ。新年最初の立ち会いとなる「大発会」は例年通り1月4日だよ。

答え:大納会
(だいのうかい)

Present

ご応募はこちらから

10名様 「図書カード」 1,000円分

先着50名様

「金融経済ナビ」2色ふせんセット

★応募者全員に次号のレインボーニュースをプレゼント。直接ご送付いたします。

レインボーニュースは「金融経済ナビ」<https://kinyu-navi.jp/>に掲載しています

レインボーニュース 第53号 発行者:証券知識普及プロジェクト
お問い合わせ窓口:日本証券業協会 金融・証券教育支援センター TEL:03-6665-6767
WEB: <https://www.jsda.or.jp/contact/app/Contact.php?id=43>
東京証券取引所 金融リテラシーサポート部 TEL:050-3377-8988
企画・制作:株式会社朝日新聞出版 メディアプロデュース部

※当情報誌は全国の中学校・高等学校等へ無償で進呈しております。※本誌掲載内容は学校その他教育機関における授業及びそれに関わる場でご利用ください。それ以外の場合は、発行者に無断で複写、複製または転載することを禁じます。※本誌に記載している会社名、製品名、サービスマン等は各社の商標または登録商標です。

